

le cinématographe

accueil programme jeune public réflexions pratique le cinématographe archives cycles annuels

Les films liste films
accueil programme
agenda

mai 2003



SEANCES

Dimanche 18 mai à 19h

CINE-CONCERT

Jeudi 15 mai à 21h

LA POMPE joue en live sa propre bande-son
(+ TIM TOM)

L'INCONNU (THE UNKNOWN)

de Tod Browning
USA, 1927, 43 min, NB, muet

avec Joan Crawford, Lon Chaney, Norman Kerry

Dans un cirque le lanceur de couteaux Alonzo, dit « l'Homme sans bras », par amour pour Estrellita, sa partenaire qui ne supporte pas les mains des hommes, et aussi pour échapper à la police, se fait amputer des deux bras, et revient de son opération pour découvrir que la jeune fille guérie de sa peur, aime son rival, Malabar, dont elle est devenue la partenaire. Il tente de le tuer lors de leur premier numéro et se sacrifie pour éviter qu'elle même ne meure.

« *The Unknown est né simplement de l'idée du manchot. Je me suis demandé quelle serait la situation la plus extraordinaire que pourrait connaître un homme souffrant d'une telle infirmité.* » (Tod Browning)
« *Des trois films réalisés par Tod Browning en 1927 l'Inconnu est le plus célèbre, le plus original, le plus achevé.* »

Alain Garsault, Positif, Oct. 2000

« *En quelques instants, Browning dresse le décor d'un petit cirque perdu dans la banlieue madrilène, mais au lieu de s'attacher à sa population cosmopolite, il concentre son attention sur Alonzo, l'homme sans bras. Amoureux passionné et criminel, Alonzo est l'un de ces êtres en marge qu'affectionnait Browning. L'histoire mêle avec génie la passion à la cruauté, la poésie à l'horreur.* »

Télérama

TIM TOM

de Cristel Pougé & Romain Ségau
France / 2001 / 4min.20 / animation

Dans ce court métrage d'animation les rôles sont inversés. Les deux personnages animés veulent se rencontrer. Leur créateur ne le voit pas de cet oeil.

Ce court-métrage a remporté de nombreux prix, dont le Grand Prix Imagina 2003.

LA POMPE

(jazz manouche)

Invitée au Cinématographe pour assurer la bande-son de L'Inconnu, film muet de Tod Browning, La Pompe est devenue une figure incontournable du cru local du jazz-manouche...

Après trois ans d'existence, le trio à cordes écume depuis un an les caf'conc', proposant aux amateurs un voyage dans l'univers de la musique de Django.

Le répertoire de La Pompe traverse les époques, revisitant les standards du maître comme ceux des artistes contemporains tels que Stockelo Rosenberg, Patrick Saussois ou Romane.

A la fois festif et sentimental, ce cocktail de pur swing est aussi agrémenté de zeste de valse & de bossa.

Formation : Nours (contrebasse), Benjamin Pavageau (guitare) et Arnaud Bouquin (guitare). Le trio invite le clarinetiste Camille Artichaut pour les accompagner dans leur performance audiovisuelle à ne manquer sous aucun prétexte.

